

DEPARTMENT OF HINDI
MA SYLLABUS
स्नातकोत्तर हिन्दी पाठ्यक्रम

प्रथम सेमेस्टर

	पूर्ण मात्रा
HIN-PG-C101 - हिन्दी भाषा: उद्भव एवं विकास	4
HIN-PG-C102 - हिन्दी साहित्य का आदिकाल	4
HIN-PG-C103 - हिन्दी गद्य साहित्य - कथा साहित्य, निबंध, नाटक और आत्मकथा	4
HIN-PG-C104 - आधुनिक काव्य	4

द्वितीय सेमेस्टर

	पूर्ण मात्रा
HIN-PG-C201 - हिन्दी साहित्य का मध्यकाल	4
HIN-PG-C202 - भारतीय काव्यशास्त्र	4
HIN-PG-C203 - आदिकालीन एवं रीतिकालीन काव्य	4
HIN-PG-C204 - भाषा विज्ञान	4

तृतीय सेमेस्टर

	पूर्ण मात्रा
HIN-PG-C301 - पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं समकालीन साहित्य-चिंतन	4
HIN-PG-C302 - भक्तिकालीन काव्य	4
HIN-PG-0303 - वैकल्पिक: (1)	
क) सिक्किम एवं पूर्वोत्तर भारत का लोक साहित्य एवं संस्कृति	4
ख) मीडिया लेखन	4
HIN-PG-O304 - वैकल्पिक: (2)	
क) अनुवाद : सिद्धांत एवं व्यवहार	4
ख) तुलनात्मक साहित्य	4

चतुर्थ सेमेस्टर

पूर्ण मात्रा

HIN-PG-C401 – हिंदी साहित्य का आधुनिक काल	4
HIN-PG-O402 - वैकल्पिक: (3)	
क) प्रयोजनमूलक हिंदी	4
ख) दलित एवं स्त्री लेखन	4
HIN-PG-O403 - वैकल्पिक: (4)	
क) हिंदी नाटक और रंगमंच	4
ख) हिंदी पत्रकारिता	4
HIN-PG-C404 - लघुशोध प्रबंध	4

प्रथम सेमेस्टर

HIN-PG-C101

हिन्दी भाषा : उद्भव एवं विकास

इकाई I: हिन्दी भाषा का विकास - प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ (अपभ्रंश, अवहट्ट साहित्य और पुरानी हिन्दी का संबंध)

इकाई II: हिन्दी की जनपदीय भाषाएँ - काव्य भाषा के रूप में अवधी का उदय और विकास, काव्यभाषा के रूप में ब्रजभाषा का उदय और विकास, साहित्यिक हिन्दी के रूप में खड़ी बोली का उदय और विकास

इकाई III: हिन्दी रूपरचना :

क) हिन्दी संज्ञा, वचन, प्रत्यय एवं उपसर्ग, हिन्दी कारक चिह्न

ख) हिन्दी सर्वनाम पदों का विकास

ग) विशेषण की रचना और विकास

घ) हिन्दी क्रिया : धातु, कृदंत, सहायक क्रिया, संयुक्त क्रिया

इकाई IV: नागरी लिपि - उद्भव और विकास, मानकीकरण, वैज्ञानिकता, गुण-दोष

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी : सुनीति कु. चटर्जी, हिन्दी समिति, लखनऊ
2. हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास : भोला नाथ तिवारी
3. हिन्दी भाषा का इतिहास: धीरेन्द्र वर्मा

4. हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरी दास वाजपेयी
5. हिन्दी व्याकरण : कांता प्रसाद गुरु
6. हिन्दी भाषा संरचना के विविध आयाम : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
7. नागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी : अनंतलाल चौधरी, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना
8. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि : धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
9. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : उदय नारायण तिवारी, लोकभारती, इलाहाबाद
10. हिन्दी उद्भव, विकास और रूप : हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद

HIN-PG-C102

हिन्दी साहित्य का आदिकाल

इकाई I: साहित्येतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा

इकाई II: हिन्दी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन गद्य साहित्य

इकाई III: आदिकाल की परिस्थितियाँ, कालगत विशेषताएं एवं नामकरण की समस्याएँ

इकाई IV: आदिकालीन साहित्य – सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो काव्य

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. साहित्य और इतिहास दृष्टि : मैनेजर पांडेय
2. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2000
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. आदिकालीन हिन्दी साहित्य : शंभूनाथ पांडेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन
6. रासो साहित्य विमर्श - माता प्रसाद गुप्त, साहित्य भवन, इलाहाबाद
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आ. रामचन्द्र शुक्ल
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डा. नगेंद्र
9. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन : आचार्या नलिन विलोचन शर्मा; राष्ट्रभाषा परिषद, पटना

HIN-PG-C103

हिन्दी गद्य साहित्य - कथा साहित्य, निबंध, नाटक और आत्मकथा

इकाई I: गोदान (उपन्यास) – प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

इकाई II: एक दुनिया समानान्तर (कहानी संग्रह) --- राजेंद्र यादव

- क. जिन्दगी और जौंक – अमरकांत
 ख. मछलियाँ – उषा प्रियंवदा
 ग. तीसरी कसम उर्फ मारे गए गुलफाम – फणीश्वरनाथ रेणु
 घ. चीफ की दावत – भीष्म साहनी

इकाई III: चिंतामणि भाग-1(निबंध संग्रह) ---- रामचन्द्र शुक्ल

- क. भाव या मनोविकार ख. उत्साह
 ग. क्रोध घ. कविता क्या है ?

इकाई IV: क. आधे-अधूरे (नाटक) - मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

ख. जूठन (आत्मकथा)- ओम प्रकाश वाल्मीकि

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा
3. हिन्दी उपन्यास 1950 के बाद : डा. नित्यानन्द तिवारी, राजकमल, दिल्ली
4. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति : संपादक देवीशंकर अवस्थी, राजकमल, दिल्ली
5. गोदान का मूल्यांकन : सत्य प्रकाश मिश्र, नई कहानी प्रकाशक, इलाहाबाद
6. हिन्दी कहानी - एक अंतरंग पहचान – राम दरश मिश्र
7. कहानी, नई कहानी : प्रो नामवर सिंह
8. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच : नेमिचंद्र जैन
9. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना : रामविलास शर्मा

HIN-PG-C104

आधुनिक काव्य

इकाई I: कामायनी : जयशंकर प्रसाद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

- क. लज्जा सर्ग ख. श्रद्धा सर्ग

इकाई II: राम की शक्ति पूजा - निराला (पुस्तक - राग विराग, संपादक – राम विलास शर्मा)

इकाई III: असाध्य वीणा – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन (अज्ञेय)

इकाई IV: क. : महादेवी वर्मा -- दीप शिखा - i. पंथ होने दो अपरिचित, ii. सब बुझे दीपक जला लूँ,

iii. जब यह दीप थके तब आना, iv. यह मंदिर का दीप

ख. : नागार्जुन -- i. अकाल और उसके बाद, ii. बहुत दिनों के बाद

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. कामायनी – एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
2. नई कविता और अस्तित्ववाद : रामविलास शर्मा
3. अज्ञेय की काव्य तीतिरशा - डा. नन्दकिशोर आचार्य
4. कविता के नए प्रतिमान : नामवर सिंह
5. फिलहाल : अशोक वाजपेयी
6. संवाद और एकालाप : मलयज
7. नया पथ का नागार्जुन विशेषांक (पुस्तक रूप मे शीघ्र प्रकाश्य)
8. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या : रामस्वरूप चतुर्वेदी

द्वितीय सेमेस्टर

HIN-PG-C201

हिन्दी साहित्य का मध्यकाल

इकाई I: भक्ति आंदोलन का विकास एवं तत्कालीन परिस्थितियाँ

इकाई II: निर्गुन काव्यधारा -- संत काव्य धारा की प्रमुख विशेषताएँ एवं विशिष्ट कवि
सूफी काव्य धारा की प्रमुख विशेषताएँ एवं विशिष्ट कवि

इकाई III: सगुण काव्यधारा -- कृष्ण काव्य धारा की प्रमुख विशेषताएँ विशिष्ट कवि,
राम काव्य धारा की प्रमुख विशेषताएँ एवं विशिष्ट कवि

इकाई IV: रीतिकाल की परिस्थितियाँ, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विभिन्न धाराएँ एवं विशिष्ट कवि

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्य . शिव कुमार मिश्र
- 2 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2000
- 3 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2000
- 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास - आ. रामचन्द्र शुक्ल
- 5 हिन्दी साहित्य, उसका उद्भव और विकास : हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 6 रीति काव्य की भूमिका : डा. नगेंद्र
- 7 रीति काव्य संग्रह . सं. डॉ जगदीश गुप्त
- 8 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डा. नगेंद्र

HIN-PG-C202
भारतीय काव्यशास्त्र

इकाई I: भारतीय काव्यशास्त्र का इतिहास

इकाई II: रस संप्रदाय - रस का स्वरूप, अवयव, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण

इकाई III: अलंकार संप्रदाय, रीति संप्रदाय - स्वरूप और भेद

इकाई IV: ध्वनि संप्रदाय, वक्रोक्ति संप्रदाय, औचित्य संप्रदाय - स्वरूप एवं भेद

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास : भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्यशास्त्र : भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. काव्य दर्पण : राम दहिन मिश्र, साहित्य भवन, इलाहाबाद
4. काव्यशास्त्र - विमर्श : कृष्णनारायण प्रसाद मागध, वाणी प्रकाशन, वाराणसी
5. भारतीय काव्य-चिंतन : शोभाकांत मिश्र, अनुपम प्रकाशन, पटना
6. भारतीय काव्यशास्त्र (भाग-१ और भाग-२) बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा प्रकाशन, नई दिल्ली
7. काव्यशास्त्र की भूमिका : डा. नगेंद्र, ने. प. हाउस, दिल्ली
8. भारतीय काव्यशास्त्र के नए क्षितिज : डा. राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल, दिल्ली
9. काव्य के सिद्धांत और अध्ययन : गुलाब राय, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
10. रस-सिद्धांत : नगेंद्र, न.प.हा., दिल्ली
11. रस सिद्धांत : स्वरूप विश्लेषण, आनंद प्रकाश दीक्षित, राजकमल, दिल्ली
12. अलंकार-धारणा –विकास और विश्लेषण : शोभाकांत मिश्र, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना
13. काव्यालोचन : ओम प्रकाश शर्मा, आर्य बुक डिपो, दिल्ली

HIN-PG-C203
आदिकालीन एवं रीतिकालीन काव्य

इकाई I: चंदबरदाई -- आदिकालीन काव्य - सं- वासुदेव सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

इकाई II: विद्यापति के गीत – नागार्जुन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

(गीत संख्या- 6, 9, 20, 25, 64, 95, 113, 124, 127)

इकाई III: बिहारी - रत्नाकर : संपादक - जगन्नाथ दास रत्नाकर - आरंभ के 25 दोहे

इकाई IV: घनानन्द - कवित : संपादक - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र – आरंभ के 20 छंद

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. आदिकालीन काव्य : संपादक वासुदेव सिंह
2. विद्यापति : शिव प्रसाद सिंह
3. घनानन्द और स्वछंद काव्य धारा : मनोहर लाल गौड़
4. बिहारी : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. बिहारी का नया मूल्यांकन : डा. बच्चन सिंह
6. Mithila in age of Vidyapati, Varanasi, 1976 - Radha Krishan Choudhary
7. पृथ्वीराज रासो (भूमिका) इलाहाबाद – संपादक : हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी

HIN-PG-C204

भाषा विज्ञान

इकाई I: भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा के विभिन्न रूप, भाषा और बोली

इकाई II: क. भाषा-विज्ञान की परिभाषा, क्षेत्र, अध्ययन पद्धतियाँ,

उपयोगिता, भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध

ख. वाक्य-विज्ञान - वाक्य की परिभाषा, वाक्य के भेद, वाक्य परिवर्तन के कारण

इकाई III: ध्वनि-विज्ञान – ध्वनि अध्ययन के आयाम : उच्चारणात्मक, प्रसारणिक, श्रवणात्मक,

ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ और स्वनिम विज्ञान

इकाई IV: क. रूप-विज्ञान – रूप की अवधारणा, रूपिम और संरूप की परिभाषा,

रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

ख. अर्थ-विज्ञान : अर्थ की अवधारणा, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त : रामकिशोर शर्मा, लोकभारती, इलाहाबाद
2. भाषा-विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
3. भाषा-विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. भाषा-विवेचन : भगीरथ मिश्र, साहित्य भवन, इलाहाबाद
5. भाषा-शास्त्र की रूपरेखा : उदयनारायण तिवारी, भारती, इलाहाबाद
6. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान : सिद्धान्त और व्यवहार- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
7. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र : कपिलदेव त्रिवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

तृतीय सेमेस्टर

HIN-PG-C301

पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं समकालीन साहित्य चिंतन

इकाई I: पाश्चात्य साहित्यालोचन के विकास का सामान्य परिचय, प्लेटो : काव्य दृष्टि, अरस्तू : काव्य चिंतन
(अनुकरण एवं विरेचन)

इकाई II: लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा, टी.एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, आई. ए रिचर्डस : मूल्य सिद्धांत

इकाई III: मार्क्सवाद , मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद

इकाई IV: हिंदी के प्रमुख आलोचकों की समीक्षा दृष्टि -- रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - शांतिस्वरूप गुप्त, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेंद्रनाथ शर्मा, अनुपम प्रकाशन, पटना,
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के इतिहास – तारकनाथ बाली, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
7. हिंदी आलोचना का विकास – नन्द किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
8. उत्तर आधुनिकता और उत्तर संरचनावाद - सुधीश पचौरी , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

HIN-PG-C302

भक्तिकालीन काव्य

इकाई I: कबीर : कबीर ग्रंथावली – श्यामसुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन
(पद संख्या – 1,2,3,11,16,17,21,23,24,25)

इकाई II: जायसी : जायसी ग्रंथावली – पद्मावत, संपादक – वासुदेवशरण अग्रवाल
(नागमती वियोग खंड)

इकाई III: सूरदास : 'भ्रमरगीतसार'- रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा
(पद संख्या – 21, 23, 24, 28, 36, 39, 58, 61)

इकाई IV: तुलसीदास – रामचरित मानस ,गीता प्रेस गोरखपुर संस्करण
(अयोध्या कांड – प्रारंभ के 10 कड़वक)

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी.
2. कबीर : विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली,
3. कबीर साहित्य की परख : परशुराम चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य : शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
5. जायसी ग्रंथावली : संपादक रामचंद्र शुक्ल, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
6. सूर और उनका साहित्य : हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
7. सूरदास : ब्रजेश्वर वर्मा, लोक भारती इलाहाबाद
8. तुलसी काव्य मीमांसा - उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
9. उत्तरी भारत की संत परंपरा - परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद

HIN-PG-O303

वैकल्पिक (1)

क) सिक्किम एवं पूर्वोत्तर भारत का लोक साहित्य एवं संस्कृति

अथवा

ख) जनसंचार लेखन

क) सिक्किम एवं पूर्वोत्तर भारत का लोक साहित्य एवं संस्कृति

इकाई I: लोक साहित्य की अवधारणा और स्वरूप, लोक और शास्त्र का संबंध

इकाई II: पूर्वोत्तर के लोक साहित्य का अध्ययन : सामान्य परिचय, लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, कहावतें

इकाई III: सिक्किम का सामान्य परिचय – सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परिदृश्य

इकाई IV: सिक्किम का लोक साहित्य : सामान्य परिचय, लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, कहावतें - संग्रह एवं सर्वेक्षण

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. लोक साहित्य की भूमिका – कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
2. लोक साहित्य का विज्ञान – सत्येन्द्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. लोक साहित्य और संस्कृति – दिनेश्वर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. लोक परंपरा : पहचान एवं प्रवाह – श्याम शंकर दुबे, राधाकृष्ण प्रकाशन
5. भारत के आदिवासी क्षेत्रों की लोक-कथाएँ : शरद सिंह, एनबीटी, नई दिल्ली

6. पूर्वोत्तर : आदिवासी सृजन मिथक एवं लोक कथाएँ : रमणिका गुप्ता (संकलन एवं सम्पादन) एनबीटी, नई दिल्ली
7. असमिया लोक साहित्य की भूमिका – भूपेन्द्र राय चौधुरी, असम हिंदी प्रकाशन, गुवाहाटी
8. सिक्किम के पारंपरिक लोक नाट्य : बालण- शंकरदेव ढकाल एवं ओमप्रकाश भारती, ज्ञानप्रकाशन, सिलीगुड़ी

ख) मीडिया लेखन

इकाई I: मीडिया : अवधारणा और स्वरूप, प्रकार (प्रिंट, रेडियो, टेलीविजन, ऑनलाइन)

इकाई II: प्रिंट लेखन : समाचार-पत्र लेखन के विविध रूप – प्रेस-विज्ञप्ति, फीचर, साक्षात्कार, स्तम्भ-लेखन,

इकाई III: रेडियो – टेलीविजन लेखन : समाचार लेखन, रेडियो फीचर, रेडियो नाटक, कार्यक्रम प्रस्तुति, टेलीविजन लेखन,

पटकथा लेखन, कार्यक्रम प्रस्तुति

इकाई IV: ऑनलाइन लेखन : सामान्य परिचय – चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ, ब्लॉग लेखन, वेबसाइट लेखन, सोशल मीडिया

लेखन (फेसबुक, ट्वीटर, व्हाट्सैप आदि)

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. मीडिया लेखन : सिद्धान्त और व्यवहार : चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पटकथा लेखन-एक परिचय: मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. समाचार संकलन और लेखन : नंद किशोर त्रिखा, उत्तरप्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
4. मीडिया लेखन : सिद्धांत और प्रयोग : मुकेश मानस, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
5. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन : हरीश अरोड़ा, के. के. पब्लिकेशन, अंसारी रोड, दिल्ली
6. रेडियो लेखन : मधुकर गंगाधर : बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
7. पटकथा लेखन : मन्नु भण्डारी, राजकमल प्रकाशन , दिल्ली
8. टी. वी. रिपोर्टिंग : पुण्य प्रसून वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. पटकथा लेखन – असगर वजाहत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

HIN-PG-O304

वैकल्पिक (2)

क) अनुवाद : सिद्धान्त एवं व्यवहार

अथवा

ख) तुलनात्मक साहित्य

क) अनुवाद : सिद्धान्त एवं व्यवहार

इकाई I: अनुवाद : परिभाषा, प्रकार, विशेषताएँ एवं सीमाएँ, क्षेत्र

इकाई II: अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि, नाइडा के अनुवाद प्रक्रिया के विविध चरण, अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति ।

इकाई III: अनुवाद की समस्याएँ – साहित्यिक अनुवाद, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद,

पूर्वोत्तर भारतीय भाषाओं में हिंदी अनुवाद की स्थिति एवं समस्याएँ

इकाई IV: हिंदी / नेपाली से अंग्रेजी में अनुवाद

अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. अनुवाद विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
2. अनुवाद कला : सिद्धान्त और प्रयोग – कैलाश चंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
3. अनुवाद के विविध आयाम : पूरनचंद्र टंडन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. अनुवाद विज्ञान : सिद्धान्त और अनुप्रयोग: नगेंद्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, नई दिल्ली
5. अनुवाद : सिद्धान्त और समस्याएँ : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
6. अनुवाद : सिद्धान्त और प्रयोग : जी गोपीनाथन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली
7. अनुवाद और अनुप्रयोग : दिनेश चमोला, अदिश प्रकाशन, देहरादून

ख) तुलनात्मक साहित्य और शैक्षणिक क्षेत्र कार्य एवं सर्वेक्षण

इकाई I: तुलनात्मक साहित्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास

इकाई II: भारतीय साहित्य : अवधारणा, तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका

इकाई III: शैक्षणिक क्षेत्र - कार्य एवं सर्वेक्षण : सामान्य परिचय

इकाई IV: शैक्षणिक क्षेत्र - कार्य एवं सर्वेक्षण : क्षेत्र - अध्ययन, भ्रमण एवं प्रतिवेदन प्रस्तुति

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. तुलनात्मक साहित्य : संपादक नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य, इंद्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ, के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका : इंद्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

5. तुलनात्मक साहित्य : संपादक – डा. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

चतुर्थ सेमेस्टर

HIN-PG-O401

हिंदी साहित्य का आधुनिक काल

इकाई I: (i) आधुनिक काल : आधुनिकता की अवधारणा, हिंदी नवजागरण, परिस्थितियाँ, हिंदी गद्य का विकास (ईसाई मिशनरी, फोर्ट विलियम कालेज, सामाजिक संस्थाओं की भूमिका)

इकाई II: आधुनिक काव्य के विभिन्न सोपान - भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता,

साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता : प्रवृत्तियाँ

इकाई III: गद्य की विविध विधाएँ : कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, निबंध, रेखाचित्र, आलोचना, संस्मरण : उद्भव और विकास

इकाई IV: गद्य की अन्य विधाएँ : जीवनी, आत्मकथा, यात्रा वृत्तान्त, रिपोर्ताज, हिंदी पत्रकारिता : उद्भव और विकास

संदर्भ ग्रन्थ

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : नामवर सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. लोक जागरण और हिंदी साहित्य : रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिंदी का गद्य साहित्य : रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचन्द्र शुक्ल, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. हिंदी साहित्य का इतिहास : नगेंद्र, मयूर पेपर बैक्स, दिल्ली
9. हिंदी पत्रकारिता – अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

HIN-PG-O402

वैकल्पिक (3)

क. प्रयोजनमूलक हिंदी

अथवा
ख. दलित एवं स्त्री लेखन

(क) प्रयोजनमूलक हिंदी

इकाई I: प्रयोजनमूलक हिंदी : सामान्य परिचय, सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क-भाषा, राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति

इकाई II: प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम – कार्यालयी हिंदी, मीडिया की हिंदी, वाणिज्य और विज्ञापन की हिंदी, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी की हिंदी,

इकाई III: कार्यालयी हिंदी के व्यावहारिक पक्ष - पत्र लेखन, प्रारूप लेखन, टिप्पण, प्रतिवेदन, ज्ञापन, परिपत्र, अधिसूचना, सूचना, कार्यालय आदेश

इकाई IV: पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत और प्रक्रिया

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : रवीन्द्र कुमार श्रीवास्तव, केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
2. राजभाषा हिंदी : कैलाश चन्द्र भाटिया, हिंदी पुस्तक केंद्र, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिंदी : विजयपाल सिंह, हिंदी पुस्तक केंद्र, दिल्ली
4. प्रशासनिक हिंदी : पूरनचंद टंडन, पाण्डुलिपि प्रकाशन, दिल्ली
5. सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग : गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. प्रयोजनमूलक हिंदी : रमेश तरुण, साहित्य मंदिर, दिल्ली
7. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

ख. दलित एवं स्त्री लेखन

इकाई I: दलित साहित्य : अवधारणा और स्वरूप, विकास और विशेषताएँ

इकाई II: हिंदी की प्रमुख दलित रचनाओं का अध्ययन

क. घुसपैठिए – ओमप्रकाश वाल्मीकि, ख. दोहरा अभिशाप – कौसल्या बैसंती

इकाई III: स्त्री-विमर्श : अवधारणा और स्वरूप, स्त्री अस्मिता के प्रश्न,

इकाई IV: हिंदी की प्रमुख महिला रचनाकार एवं उनकी रचनाओं का अध्ययन

(क) मीरा बाई : मीरा मुक्तावली, संपादक - नरोत्तम दास स्वामी,

पद संख्या - 12, 13, 14, 15, 31, 32, 33, 34, 72, 95,

- (ख) शृंखला की कड़ियाँ - महादेवी वर्मा,
 (ग) एक कहानी यह भी - मन्नू भंडारी
 (घ) कात्यायनी - मार्फत

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी दलित कथा साहित्य - अवधाराणाएँ और विधाएं - रजतरानी मीनू, अनामिका प्रकाशन
3. उत्तर सदी के हिंदी कथा साहित्य में दलित विमर्श - शिवराज सिंह बेचैन, अनामिका प्रकाशन
4. इतिवृत्त की संरचना और संरूप - रोहिणी अग्रवाल, आधार प्रकाशन, पंचकूला
5. स्त्री पराधीनता : जे. एस. गिल. (अनु. युगांक धीर) - संवाद प्रकाशन, मेरठ
6. स्त्री विमर्श : रमणिका गुप्ता - शिल्पायन, दिल्ली
7. औरत होने की सज़ा : अरविंद जैन - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. स्त्री : अस्मिता और अस्तित्व, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. स्त्री का समय : क्षमा शर्मा - मेधा बुक्स, दिल्ली
10. हिन्दू स्त्री का जीवन : पंडिता रमाबाई - संवाद प्रकाशन, मुंबई

HIN-PG-O403

वैकल्पिक (4)

क) हिंदी नाटक और रंगमंच

अथवा

ख) हिंदी पत्रकारिता

क) हिंदी नाटक और रंगमंच

इकाई I: नाटक और रंगमंच का स्वरूप, हिंदी रंगमंच का इतिहास, भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य दृष्टि

इकाई II: अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई III: औरत - सफदर हाशमी

इकाई IV: पृथ्वी थिएटर, इप्ता, आजादी के बाद का रंगमंच, नुक्कड़ नाटक, रंग-संस्थाएं, प्रमुख पारंपरिक नाट्य-रूप:

रामलीला, रास, स्वांग, नौटंकी, खयाल आदि

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. रंगमंच : नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. पारंपरिक भारतीय रंगमंच : कपिला वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. पारंपरिक नाट्य : जगदीशचन्द्र माथुर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच : जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. हिंदी नाटक : बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

ख) हिंदी पत्रकारिता

इकाई I: हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप , स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर पत्रकारिता

इकाई II: हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएं, 21 वीं सदी में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियां एवं दायित्व, पत्रकारिता का व्यवसायीकरण, मीडिया और समाज

इकाई III: हिंदी के प्रमुख पत्रकार : स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर हिंदी पत्रकार

इकाई IV: हिंदी पत्रकारिता : दशा – दिशा, स्वामित्व का प्रश्न, आचार संहिता, पेड - न्यूज, भारतीय प्रेस परिषद

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य : राम अवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी पत्रकारिता : कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. भारतीय समाचार पत्रों का इतिहास – जेफ्री रॉबिन्स, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
4. मीडिया मिशन से बाजारीकरण तक : रामशरण जोशी, वाग्देवी प्रकाशन, जयपुर
5. मीडिया के सामाजिक सरोकार – कालुराम परिहार, अनामिका प्रकाशन
6. हिंदी पत्रकारिता – विविध आयाम – वेद प्रताप वैदिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
7. मंडी में मीडिया – विनीत कुमार – वाणी प्रकाशन, दिल्ली
8. मीडिया – विमर्श – रामशरण जोशी – सामयिक प्रकाशन, दिल्ली

HIN-PG-O404

लघुशोध प्रबंध (मौखिक परीक्षा सहित)

नोट –

1. इस प्रश्न – पत्र के लिए विषय विभाग के द्वारा निर्धारित किया जाएगा ।

2. लघुशोध प्रबंध लेखन कार्य प्रभारी अध्यापक के दिशा – निर्देशन में किया जाएगा ।
3. इसके लिखित अंक 70 और मौखिक अंक 30 होंगे ।
4. शोध – प्रबंध का मूल्यांकन एवं मौखिकी बाह्य परीक्षकों द्वारा संपन्न होगी ।